

COMPOSITIONS

POUR

GITARE



PAR

MATTEO CARCASSI

	M.	Pf.		M.	Pf.
Op. 1.	3	Sonates	1	50	
" 2.	3	Rondos	1	50	
" 3.	12	petites Pièces	1	50	
" 4.	6	Valses	1	—	
" 5.		Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 6.		Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—	
" 7.		„Au Clair de la Lune“, varié	1	—	
" 8.		Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75	
" 9.		3 Airs italiens variés	1	75	
" 10.		Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75	
" 11.		Recueil de 10 petites Pièces	1	75	
" 12.		3 Thèmes variés	2	—	
" 13.		4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2	25	
" 14.		Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 15.		„Tra la la“, Air varié	1	25	
" 16.		8 Divertissements	1	25	
" 17.		Le Songe de Rousseau, Air varié	1	25	
" 18.		6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75	
" 19.		Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (<i>Der Freischütz</i>)	—	50	
" 20.		Air suisse varié	1	50	
" 21.		Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—	
" 22.		Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1	25	
" 23.		12 Valses	1	—	
" 24.		Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1	50	
" 25.		2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1	50	
Op. 26.		6 Caprices	1	75	
" 33.		6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:			
	No. 1.	La Muette de Portici	1	50	
" 34.	" 2.	Le Comte Ory	1	50	
" 35.	" 3.	La Fiancée	1	50	
" 36.	" 4.	Guillaume Tell	1	50	
" 37.	" 5.	Fra Diavolo	1	—	
" 38.	" 6.	Le Dieu et la Bayadère	1	—	
" 40.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1	—	
" 41.		Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1	—	
" 44.		3 Airs suisses variés	1	75	
" 45.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1	50	
" 48.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i>	1	25	
" 49.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1	50	
" 57.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de Bronze</i>	1	25	
" 60.		25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3	50	
" 62.		Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1	50	
" 64.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i>	1	25	
" 67.		Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1	25	
" 70.		Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1	25	
" 71.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i>	1	25	
" 73.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La part du Diable</i>	1	25	
		Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2	—	
		4 Airs favoris variés	1	—	

1924
524

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
 BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
 82, Montagne de la Cour. 159 Regent Street.
SYDNEY, SCHOTT & C^o
 281, George Street.

3 Airs Suisses Variés

par M. Carcassi Op.44.

GUITARE.

N^o 1. Allegretto.
THÈME.

1^{re} Var. Grazioso.

2^{me} Var.

3 4 1

3 4 1

3 4 1

3 4 1

3 4 1

3 4 1

p *f* *sf*

Moins vite.

3^{me} Var. $\frac{2}{4}$

sf *p* *armo* *leggero*

sf *p* *armo* *sf* *mf*

armo *dolce* *mf* *armo*

mf *sf* *p* *armo* *p*

sf *p* *armo* *mf*



Piu mosso.

4^{me} Var. *fp*

FINALE. *pp*

This musical score consists of 11 staves of music in a key signature of two sharps (D major or F# minor). The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score features several measures with fingerings (1, 2, 4) and articulation marks. A repeat sign with first and second endings is present in the second staff, with measures 10 and 20 indicated. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

And^{ti}no grazioso.

N^o 2.
THÈME.

1^{re} Var.

2^{me} Var.

3^{me} Pos.

Leggiero.

3^{me} Var.

Plus lent.

Mineur.

4^{me} Var.

Tempo di Valse.

Majeur
FINALE.

Musical score for guitar in G major, 3/4 time, "Tempo di Valse". The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and slurs throughout. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking. Fingering numbers 3, 1, 3, 1 are present.
- System 2:** Bass staff has *f* and *sf* markings.
- System 3:** Bass staff has a *pp* marking. Fingering numbers 2, 1, 3, 1 are present.
- System 4:** Treble staff has a *cresc.* marking.
- System 5:** Bass staff has *f* and *sf* markings.
- System 6:** Bass staff has a *pp* marking.
- System 7:** Treble staff has a *cresc.* marking.
- System 8:** Treble staff has fingering numbers 1, 1, 4, 3, 1, 4.
- System 9:** Bass staff has a *ff* marking.

N° 3.

Andante

THÈME.

1^{re} Var.

Plus vite.

2^{me} Var.

Légerement.

rall.
p

3^{me} Var. *dolce* *mf*

p

f

dolce *rall.* *mf*

4^{me} Var. *Brillante.* *f*

pp

4^{me} Pos. *pp*

f

f

Plus lent.

Mineur.
5^{me} Var.

Tempo di Valse.

Majeur.
6^{me} Var.

rall.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a tempo marking of *rall.* The melody is written in a series of eighth-note patterns. The second staff includes a dynamic marking of *p* and contains two first endings, labeled 19 and 20. The third staff features a dynamic marking of *f* and includes 'x' marks above certain notes. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff includes fingering numbers (1, 4, 1, 4, 1, 3, 1) and a dynamic marking of *ff*. The tenth staff concludes the piece with a *Fine.* marking.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris. Maison Schott

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Sydney. Schott & Co.,

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3.	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa . Op. 40.	1 —	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie .	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment . Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs . Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave . Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze . Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell . Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' <i>Auber, Bellini, Carafa et Hérold</i> . Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah . Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaique sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir . Op. 67.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning .	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta . Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston .	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecosaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne . Op. 71.	1 25	3. Régine .	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour .	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	5. Les Martyrs .	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment .	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zanetta .	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor .	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise , varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne .	1 25
— 6 Valses et 6 Ecosaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro .	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— La Parisienne , Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Duc d'Orlonne .	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de <i>Grisar</i> La Folle . Op. 363.	1 —	12. Marino Faliero .	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie , Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable .	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 ^e Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui .	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen .	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dullyé, M. 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper .	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5 ^e .	1 —	17. Haydée ou le Secret .	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune“, varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise . Op. 5.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> . Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> . Op. 9.	1 50	Raoulx, M. Mosaique sur l'op. Le Chalet . Op. 92.	1 50
— „Tra la la“, Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Reissinger. Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau , Air varié. Op. 17.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Gollmick, C. 6 Valses.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Hanisch, F. Variationen.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	Horatzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— Sonate. Op. 2.	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche . Op. 22.	1 25	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 25	— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis , varié. Op. 24.	1 50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	— 25
— 8 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici . Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory . Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée . Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell . Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo . Op. 37.	1 —				
6. Le Dieu et la Bavare . Op. 38.	1 —				